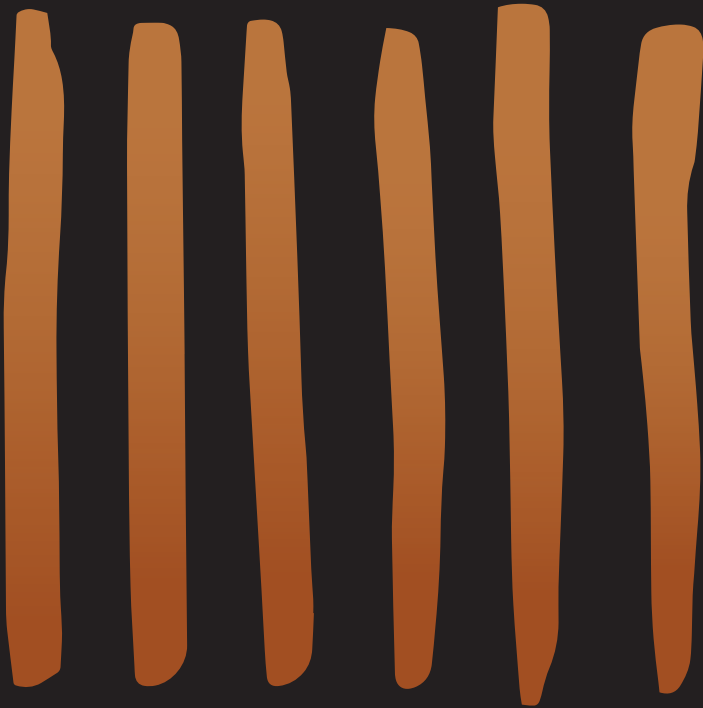


III CONGRESO INTERNACIONAL

LITERATURA Y FRANQUISMO

Ortodoxias y Heterodoxias



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

17-20 DE OCTUBRE 2023

RECTORADO. COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO  
(PLAZA DE SAN DIEGO, S/N)

**MARTES, 17 DE OCTUBRE****10:00**

RECEPCIÓN DE PONENTES Y COMUNICANTES

**10:30**

INAUGURACIÓN DEL CONGRESO (SALÓN DE ACTOS)

**11:00**Conferencia plenaria (Salón de Actos)**a 12:00****RAFAEL M. MÉRIDA JIMÉNEZ** (Universitat de Lleida):

"Entendidos y sobreentendidos (¿LGBT?) en las letras españolas durante la dictadura franquista"

(PRESENTA: DIEGO SANTOS)

**12:00**

CAFÉ

**12:30**COMUNICACIONES I**a 14:00**Mesa 1: Literatura infantil y juvenil  
(Biblioteca del Colegio de Santo Tomás)

MODERA: ROCÍO ORTUÑO CASANOVA

**IVANA CALCEGLIA** (Università di Napoli L'Orientale): Las traducciones españolas de *Le avventure di Pinocchio*. *Storia di un burattino* (C. Collodi) bajo el franquismo**MARTA ORTEGA** (Universitat de Barcelona):*Jane Eyre*, un peligro para la juventud. La censura de la novela de Charlotte Brontë en colecciones infantiles y juveniles durante el franquismoMesa 2: Narrativa y disidencia entre líneas  
(Sala 3-M)

MODERA: PAZ CUEVAS MORALES

**ISMAEL ARÉVALO-HUINCA** (Universidad de Salamanca):Evasión de la censura y crítica al franquismo en *El inocente*, de Mario Lacruz**MARINA PATRÓN SÁNCHEZ** (Universidad Complutense de

Madrid): El feminismo oculto en las novelas de Josefina de la Torre

**JAVIER FIGUEROA GRANJA** (Universidad de León):  
Censura y (re)traducción de la novela negra en la España franquista. Estudio de obras denegadas: el caso de la colección "Caballo Negro"

14:00

COMIDA

16:00  
a 18:00COMUNICACIONES II

Mesa 3: Intervencionismo y agencia autorial en la narrativa (Salón de Actos)

MODERA: LOLA BURGOS BALLESTER

**CHIARA LICCI** (Universidad de Zúrich):  
De otra cara al sol - Análisis metaliterario del cuento "Retirada" (1974) de Carmen Martín Gaité

**ÁNGELA CALDERÓN VILLARINO** (Universidad de Leipzig):  
"Tiempos ortodoxos" en Benet

**FERNANDO LARRAZ** (Universidad de Alcalá):  
Novelas intervenidas por la censura. Las versiones de *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé

**REBECA RODRÍGUEZ HOZ** (Universidad de Berna):  
*Los encartelados*. Novela-programa por una unidad antifranquista en trance de ruptura. Política y literatura en el tardofranquismo

Mesa 4: Autoras y exilio (Sala 3-M)

MODERA: CRISTINA SOMOLINOS MOLINA

**GUADALUPE BARRIOS RIVERO** (Universidad Humboldt zu Berlin):  
Construcción de imagen autorial en *In place of splendor* (1939) de Constanza de la Mora y Maura

**RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ** (Universidad de Alcalá):  
En torno al exilio y al ensayo literario escrito por mujeres

**LEILA RAISS GIL** (Universidad Complutense de Madrid):  
De la memoria de María Teresa León a la posmemoria de  
Aitana Alberti León: El amargo legado de la segunda  
generación del exilio

**CLAUDIO MOYANO ARELLANO** (Universidad de Valladolid):  
Un “episodio nacional” de la tercera vía: el  
testimonio de Clara Campoamor

Mesa 5: Literatura y colonialismo (Biblioteca del  
Colegio Santo Tomás)

**MODERA: IZAN GARCÍA BAUMBACH**

**ROCÍO VELASCO** (Universidad de Extremadura):  
Discursos identitarios en torno al “moro”:  
colonización, franquismo y andalucismo

**ROCÍO ORTUÑO** (Universidad Nacional de Educación a  
Distancia): Filipinas en la novela bélica de kiosco  
como trasunto de los vencidos (1952-1962)

**IÑAKI TOFIÑO** (Insitució Milà i Fontanals - CSIC):  
Fascismo tropical (1939-1959)

18:15  
a 19:45

COMUNICACIONES III

Mesa 6: Narrativas de la guerra (Sala 3-M)

**MODERA: DIEGO RIVADULLA**

**ALAIN IÑÍGUEZ** (Universidad Complutense de Madrid):  
“Ese soez despotismo de los porteros de ministerios”:  
manifestaciones de lo grotesco en *La ciudad de los  
siete puñales* de Emilio Carrere

**FRANCISCO DAVID GARCÍA MARTÍN** (Universidad de Salamanca):  
La caída de la República desde la memoria:  
desesperanza y Victoria en *Las últimas banderas*  
(1967), de Ángel María de Lera

**MAITE GOÑI INDURAIN** (Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): "Aquí ya hay que pararse": la memoria de la guerra civil española y del franquismo desde la perspectiva de cuatro autoras de la posguerra

Mesa 7: Literatura y diversidad sexo-genérica  
(Biblioteca del Colegio Santo Tomás)

**MODERA: DIEGO SANTOS SÁNCHEZ**

**ROSA MARÍA CONESA** (Universitat de Lleida):  
Homofobia y homofilia en *La torre dels vicis capitals*  
de Terenci Moix

**SARA LLOPIS MESTRE** (Universitat de València):  
Lesbofobia franquista: Marijane Meaker y los *best sellers* prohibidos

**20:00**

VISITA A LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



**MIÉRCOLES, 18 DE OCTUBRE****10:00**COMUNICACIONES\_IV**a 12:00**Mesa 8: Censura y literatura extranjera (Sala 3-M)**MODERA: MARIAN PANCHÓN****SILVIA DATTERONI** (Universidad de Granada):

Carlo Cassola en la España franquista: recepción literaria y censura

**ANGELA MORO** (Universidad de Pisa):

"Nuestra coartada antifascista y revolucionaria": dos intelectuales italianas en la España de los 60

**GORA ZARAGOZA** (Universitat de València):La traducción de la censura del aborto en *The Millstone* (1965) de Margaret Drabble**JUAN CARRILLO DEL SAZ** (Universitat Autònoma de

Barcelona): Temido Atlántico: prácticas (auto)censoras en dos traducciones hispanoamericanas de Willa Cather durante el primer franquismo

Mesa 9: Literatura y discurso nacional\_\_(Biblioteca del Colegio Santo Tomás)**MODERA: ENRIC GALLÉN****MIREN IBARLUZEA SANTISTEBAN** (Universidad del País

Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): Un premio de traducción teatral en euskera (1958) en la diáspora heterodoxa Parisina como espacio (también) para la enunciación literaria censurada

**TERESA LÓPEZ** (Universidade da Coruña):

Una estrategia para la recuperación del teatro gallego: el premio Castelao (1964-1967)

**CARLOS CAYETANO VIZCAÍNO** (Universidade da Coruña):

El teatro documento de Rodolfo López-Veiga frente a la censura

**DIEGO RIVADULLA COSTA** (Universidade da Coruña):  
Prácticas de la memoria en la producción dramática gallega durante el franquismo

Mesa 10: Literatura y fronteras (Sala del Consejo Social)

**MODERA: CARLOS FEMENÍAS**

**CIRO EDUARDO BECERRA** (Universidad del Atlántico):  
Historia transnacional. Circulación de las ideas franquistas en Colombia

**CÉSAR AUGUSTO AYALA DIAGO** (Universidad Nacional de Colombia):  
La importancia del franquismo y su influencia en la historia política y cultural de Colombia. Aproximaciones para un proyecto de investigación

**LLUÍS AGUSTÍ RUIZ Y CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ PARADA** (Universitat de Barcelona): La Biblioteca Circulante de la División Azul: ¿ideología y canon literario?

**12:00**

CAFÉ

**12:30**

CONFERENCIA PLENARIA (SALÓN DE ACTOS)

**a 13:30**

**MARÍA DEL CARMEN ALFONSO GARCÍA** (Universidad de Oviedo):  
"Lo personal y lo político: las emociones en la novela de autora española de posguerra"  
(PRESENTA: ARACELI IRAVEDRA)

**13:30**

COMIDA

**15:30**

COMUNICACIONES V

**a 17:30**

MESA 11: TRADUCCIÓN Y CENSURA (SALA DEL CONSEJO SOCIAL)

**MODERA: MIREN IBARLUZEA SANTISTEBAN**

**PILAR GODAYOL** (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya): Alexandra Kollontai, Anagrama y la censura franquista. Crónica de un secuestro

**IVÁN GARCÍA SALA** (Universitat de Barcelona):

La literatura rusa represaliada y censurada durante la guerra civil española

**MIQUEL CABAL GUARRO** (Universitat de Barcelona):

Las adaptaciones y publicaciones de Dostoyevski en el primer franquismo: un caso de censura errática

**MARIAN PANCHÓN HIDALGO** (Universidad de Granada):

Traducción y censura del "más prestigioso y más literario de los premios franceses": entrevista a María Teresa Gallego Urrutia y expediente de *La Pitié de Dieu* (1961)

MESA 12: CÁNONES DE LA POESÍA EN EL TARDOFRANQUISMO  
(BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

MODERA: RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ

**FRAN CONTRERAS** (Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): Discurso y contradiscurso en la poesía de Antonio Gamoneda: el caso de *Blues Castellano*

**ADRIÁN VALENCIANO CEREZO** (Universidad de Alcalá):

La antología *Con Vietnam* censurada por el Franquismo. Y la aportación de José Ángel Valente

**DIEGO ZORITA** (Universidad Autónoma de Madrid):

¿Una modernidad literaria despolitizada? La consagración del concepto de autonomía del arte en la antología novísima

MESA 13: TEATRO BAJO EL FRANQUISMO (SALA 3-M)

MODERA: DIEGO SANTOS SÁNCHEZ

**MANUEL AZNAR SOLER** (Universitat Autònoma de Barcelona): Julio Diamante, crítico teatral y director de escena

**PABLO ALLEPUZ GARCÍA** (Universidad Complutense de Madrid): Un eslabón perdido en el teatro español de posguerra: *Mientras sale la luna*, de Ricardo Bastid



**PAZ CUEVAS** (Universidad Complutense de Madrid):  
Madre, padre y España: la proyección del duelo por la  
España perdida en la obra de Fernando Arrabal

**M SERRANO AGUILAR** (Universidad Complutense de Madrid):  
La memoria depositada en los cuerpos: nuevas  
propuestas metodológicas para la investigación del  
teatro español bajo el franquismo

**18:00**

CONFERENCIA PLENARIA (SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DE MÁLAGA)

**a 19:00**

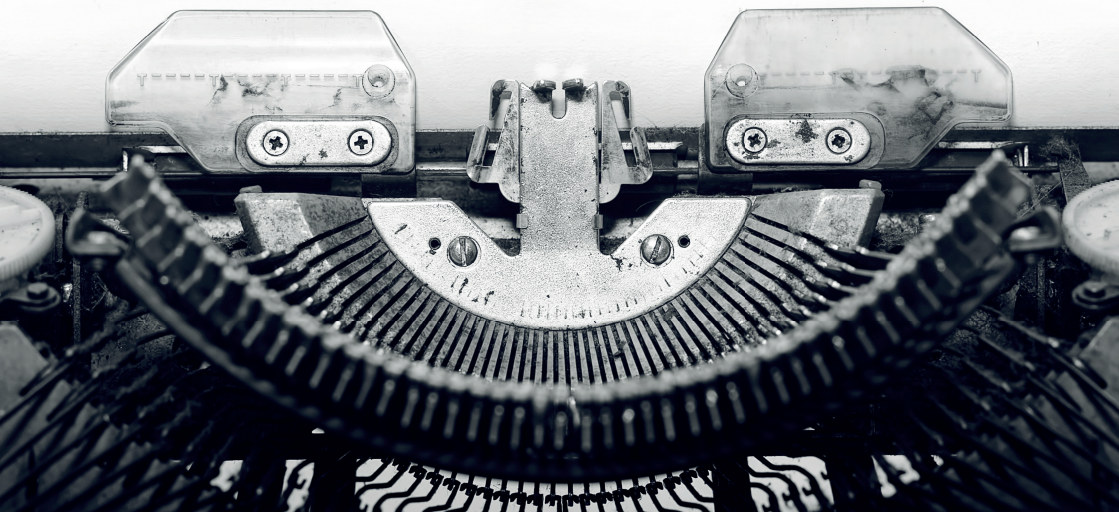
**ENRIC GALLÉN** (Universidad Pompeu Fabra):  
"Teatro catalán y teatro español en la escena de  
Barcelona durante el franquismo"  
(PRESENTA: MANUEL AZNAR SOLER)

**19:00**

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

**a 20:30**

(SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DE MÁLAGA)



**JUEVES, 19 DE OCTUBRE****10:00****a 11:30**COMUNICACIONES VIMESA 14: NARRATIVAS DE/EN LA POSGUERRA (SALA DEL CONSEJO SOCIAL)**MODERA: M SERRANO AGUILAR****SUSANA BARDAVÍO ESTEVAN Y BLANCA RIPOLL SINTES**

(Universidad de Burgos y Universitat de Barcelona):

*El Español*: presencia y discurso de las escritoras en un semanario falangista**ALICIA PELEGRINA GUTIÉRREZ** (Universidad de Jaén):Franquismo y guerra civil en dos novelas rosas: *Idilio bajo el terror* (1938) y *María Victoria* (1940), de Josefina de la Torre**ORIOL DELISAU GIL** (Universitat de Barcelona):La poética de la memoria de Luis Martín-Santos: hacia una revisión historiográfica de *Tiempo de silencio* (1962)MESA 15: LA CULTURA CATALANA Y EL FRANQUISMO (BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)**MODERA: JESÚS PERIS LLORCA****GONÇAL LÓPEZ-PAMPLÓ RIUS** (Universitat de València):

Reescrituras de Josep Pla y Joan Fuster en los sesenta: hacia un sistema editorial moderno

**GUILLEM CUNILL SABATÉ** (Universitat Pompeu Fabra):

El epistolario de Cambó y Estelrich, o la vivencia personal de la censura

**J. ÁNGEL CANO MATEU** (Universitat de València):Entre la censura civil y la censura interna: el caso de Joan Fuster en *Serra d'Or*MESA 16: HETERODOXIAS Y CENSURAS (SALA 3-M)**MODERA: PILAR GODAYOL****ALEJANDRO COELLO** (CSIC): La "heterodoxia ortodoxa" de Antonio Gades y Alfredo Mañas: dramaturgias, textos y danza en tensión

**TERESA JULIO** (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya): Dos baremos de censura: edición de libros y representación teatral

**MIREIA CANALS BOTINES** (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya): Literatura infantil en la década de los sesenta: censura y no-censura franquista en las obras de Schulz, Fatio, Duvoisin y Rose

11:30

CAFÉ

12:00

COMUNICACIONES VII

a 13:30

MESA 17: GÉNERO Y POESÍA (SALA DEL CONSEJO SOCIAL)

**MODERA: ALEJANDRO COELLO HERNÁNDEZ**

**LUIS GRACIA GASPAR** (Universidad Complutense de Madrid): "Pueblos bajo las lágrimas / silenciosas de España": compromiso y heterodoxia en *Extraña juventud* (1962) de Julia Uceda

**MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE** (Uppsala Universitet): El tópico de la pérdida en la lírica de Carmen Conde (1907-1996) y Concha Lagos (1907-2007)

**MÍRIAM POVEDANO NAVAS** (Universidad de Córdoba): Imágenes de la maternidad en las escritoras de la posguerra española

MESA 18: NARRATIVAS DEL EXILIO  
(BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

**MODERA: FERNANDO LARRAZ**

**FEDERICA CONZO** (Università di Napoli L'Orientale): Escrituras migrantes: el caso de Rosa Chacel

**LOLA BURGOS BALLESTER** (Universidad de Alcalá): *El cura de mi aldea* (1952): otro "cura muy cura" en la narrativa del exilio sobre la guerra civil

**ANDREA DURÁN REBOLLO** (Universidad de Alcalá):  
Autoritarismo, clase y revolución. Subversiones del poder en *El rey y la reina*, de Ramón J. Sender, y “La puesta de Capricornio”, de Segundo Serrano Poncela

MESA 19: ORTODOXIAS E IDENTIDADES NARRATIVAS (SALA 3-M)

**MODERA: LEILA RAISS GIL**

**JESÚS ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLLÓN** (Universidad de Málaga):  
*Lecturas buenas y malas* o algunas formas perversas de formación del canon

**CATERINA RIBA Y CARME SANMARTÍ** (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya): La censura sobre las novelas de autoría femenina en el primer franquismo

**MARÍA EUGENIA ÁLAVA** (Universidad Isabel I):  
Narrador e identidad en dos textos condianos de autoficción

**13:30**

CONFERENCIA PLENARIA (SALÓN DE ACTOS)

**a 14:30**

**BÉNÉDICTE VAUTHIER** (Universität Bern):

“Reinhart Koselleck: problemas, ideas y pautas para una revisión crítica de la historiografía literaria española moderna”

(**PRESENTA: ISABELLE TOUTON**)

**14:30**

COMIDA

**16:30**

COMUNICACIONES VIII

**a 18:30**

MESA 20: FORMAS DE LA HETERODOXIA POÉTICA  
(SALA DEL CONSEJO SOCIAL)

**MODERA: CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO**

**MIGUEL SÁNCHEZ GATELL** (Universidad Autónoma de Madrid):  
Sobre la primera etapa de la poesía de Angelina Gatell (1950-1970)

**BELÉN GONZÁLEZ** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria):  
El impacto del franquismo en la evolución literaria de Manuel Padorno

**BEATRIZ FERREIRA RIBEIRA** (Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): Consuelo Berges: de la voz de la escritura al silencio de la traducción

**PABLO MERCHÁN SÁENZ** (Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea): "Traicionarás los salmos de tu tribu enclenque": destrucción del lenguaje y experiencia del exilio en *Mortaja* (1970) de José Miguel Ullán

MESA 21: CULTURAS DEL EXILIO  
(BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

MODERA: GUADALUPE BARRIOS

**LARA GALLARDO CALVO** (Universidad de Cádiz): La cultura española en el exilio: un acercamiento a la actividad del Instituto Español republicano de Londres

**CLARA ROMANY CASTELLANO** (Universitat de València): Estrategias contra la ortodoxia franquista. La respuesta de Victoria Kent en Nueva York

**CARLA MARÍA JUÁREZ PINTO** (Universitat de València): Una carta inédita de María Zambrano a Luis Rosales sobre Antonio Machado y la revista *Hora de España*

**NURIA ORDUÑA FERNÁNDEZ** (Universidad Alfonso X El Sabio): *Poética y Profética* de Tomás Segovia: Historia de una no edición

MESA 22: LITERATURA Y TRADICIÓN  
(SALA 3-M)

MODERA: LEILA RAISS GIL

**FRANCISCO JULIÁN LUJÁN** (Colegio Santa Francisca Javier Cabrini de Madrid): Ramón Menéndez Pidal, forjador del canon literario. Aproximación a *Los españoles en la literatura*

**MARÍA DE MARCOS ALFARO** (Universidad Camilo José Cela): Primera parte de la vida de Marco Bruto de Francisco de Quevedo. Exégesis falangista de Gabriel Juliá Andreu

**GUILLERMO GÓMEZ** (Universidad Complutense de Madrid):

Un caso de adaptación literaria: *El mejor mozo de España*, de Lope de Vega a Luis Marquina

**IZAN GARCÍA BAUMBACH** (Universidad Complutense de Madrid):

Grandes y libres. El primer teatro clásico en la inmediata posguerra: Felipe Lluch, Huberto Pérez de la Ossa y Luca de Tena

**18:45**

CONFERENCIA PLENARIA (SALA DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES)

**a 19:45**

**JAVIER MUÑOZ SORO** (Universidad Complutense de Madrid):

“Los imaginarios de la ‘Tercera España’ en la novelística bajo la dictadura franquista”

(PRESENTA: **BÉNÉDICTE VAUTHIER**)

**21:00**

CENA DEL CONGRESO EN HOSTEL COMPLUTUM



## VIERNES, 20 DE OCTUBRE

10:00

a 12:00

COMUNICACIONES IXTEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS(SALÓN DE ACTOS)

MODERA: CRISTINA BRAVO ROZAS

**ESTER PINO ESTIVILL** (Universitat de Barcelona):  
Estraperlo y racionamiento de la teoría

**MAURO JIMÉNEZ** (Universidad Autónoma de Madrid):  
La crítica literaria de Antonio Vilanova en el  
semanario *Destino* de 1950 a 1967

**CARLOS FEMENÍAS** (Universitat Autònoma de Barcelona /  
Universidad de Alcalá): En los orígenes del pueblo  
garciaicalviano

**JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN** (Universidad de La Rioja):  
Textos teatrales apologéticos del franquismo: Notas  
para la creación de un Teatro Nacional Español, de  
Federico Blas Torralba Soriano

MESA 24: CULTURAS DISIDENTES(BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

MODERA: LUZ C. SOUTO

**CRISTINA GÓMEZ CASTRO** (Universidad de León):  
El gótico de bolsillo traducido y ¿censurado? durante  
los últimos años del franquismo

**XAVIER HERNÁNDEZ I GARCIA** (Universitat de València):  
La Nova Cançó, un maniobra literaria, cívica y  
política para la supervivencia de la cultura catalana

**JESÚS PERIS LLORCA** (Universitat de València):  
Pétalos de flor y octavillas: una crónica de 1968, un  
expediente administrativo y la "tensión reinante"

**ISABEL CUÑADO** (Bucknell University):  
Estrategias discursivas y conciencia crítica en  
Carmen Laforet

MESA 25: POESÍA (SALA DEL CONSEJO SOCIAL)

MODERA: ALEXANDRA DINU

**PAULA GARCÍA ANDÚGAR** (Université Paul Valéry Montpellier III):  
El ultraísmo y la religión en la poética de Gerardo Diego durante la dictadura franquista

**SERGIO NAVARRO** (Universidad de Granada):  
Isla entre la Historia: imaginando poéticamente el Paraíso en la posguerra española

**MÍRIAM GARCÍA VILLALBA** (Universidad Complutense de Madrid):  
Un poema desconocido de Manuel Machado: "La Ciudad Universitaria"

**ÁLEX ALONSO NOGUEIRA** (Brooklyn College, CUNY):  
Cela en el tiempo de silencio: literatura, imaginación política y hegemonía

12:00

CAFÉ

12:30

COMUNICACIONES X

a 14:30

MESA 26: AUTORÍAS FEMENINAS (SALA DEL CONSEJO SOCIAL)

MODERA: SUSANA BARDAVÍO

**KEN BENSON** (Stockholm Universitet):  
La ambigüedad como disidencia

**LUZ C. SOUTO LARIOS** (Universitat de València): Modelos para deconstruir el canon literario del siglo XX: el caso de Concha Alós

**ESTEFANÍA LINUESA TORRIJOS** (Universitat de València):  
Voces en tiempos de silencio: Elena Quiroga y la crítica social bajo el régimen franquista

**SANDRA GONZÁLEZ BASANTA** (Universidad de Oviedo):  
Estrategias frente a un duelo "interminable": *Los hijos muertos* (1958), de Ana María Matute



MESA 27: TEATRO BAJO EL FRANQUISMO: CENSURA Y CRÍTICA  
(BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

MODERA: M SERRANO AGUILAR

**JOSÉ CORRALES DÍAZ-PAVÓN** (Universidad de Castilla-La Mancha): Entre la censura y la promoción: Tiempo de 98, de Juan Antonio Castro, en la II Campaña Nacional de Teatro (1970-71)

**CRISTINA BRAVO** (Universidad Complutense de Madrid): Censura en el teatro hispanoamericano bajo el franquismo

**CARLOS ALAYÓN GALINDO** (Universidad Complutense de Madrid): Domingo Pérez Minik y la crítica literaria: resistencia, periferia y redes intelectuales

**AMON PAUL NDRI** (Universidad Alassane Ouattara): Cromatismo antropomorfista y estrategia heterodoxa en *La camisa*, de Lauro Olmo

MESA 28: VOCES DE MUJER EN LA RESISTENCIA CONTRA LA  
DICTADURA (SALA 3-M)

MODERA: BLANCA RIPELL SINTES

**MAR RODA** (Universidad Complutense de Madrid): El impulso de la escritura en Carlota O'Neill: la intervención de *Una mujer en la guerra de España*

**KARMEN KOVACEVIC** (Universidad de Zadar): Narrando el trauma: un acercamiento a los testimonios femeninos de la época franquista

**CRISTINA SOMOLINOS MOLINA** (Universitat de València): Mujeres en las dictaduras ibéricas: testimonios y narrativas de la resistencia

**JOSÉ OLMO LÓPEZ** (Universidad de Jaén): "Chicas raras" en la narrativa española de posguerra. La influencia de *Nada* en la construcción de personajes femeninos

16:30

COMUNICACIONES XI

a 18:00

MESA 29: REDES Y CIRCUITOS EDITORIALES (SALA CONSEJO SOCIAL)

MODERA: FERNANDO LARRAZ

**ALEXANDRA DINU** (Universitat de Barcelona):

Hacia nuevos horizontes editoriales y poéticos: José Batlló, en el camino del compromiso

**GEMA DUARTE-ABÓS** (Universitat Rovira i Virgili):

"...Cuando se trata de incorporar nombres fuera de su grupo o voces femeninas": escritoras, editoras y críticas literarias

**CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO** (Universidad de Alcalá):

Editar sin publicar. Un estudio del catálogo invisible de Carlos Barral

MESA 30: NARRACIONES DEL CONFLICTO Y LA VIOLENCIA (BIBLIOTECA DEL COLEGIO SANTO TOMÁS)

MODERA: ANDREA DURÁN REBOLLO

**OIER QUINCOCES** (Universidad del País Vasco - EuskalHerriko Unibertsitatea): Los niños y la guerra. El conflicto intergeneracional en *Duelo en El Paraíso* y *El día que murió Marilyn***NATALIA CANDORCIO** (Universidad Rey Juan Carlos):

La memoria herida de Antonio Rabinad

**JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO** (Universidad de Salamanca):

Tomás Salvador y los géneros narrativos populares

18:15

CONFERENCIA PLENARIA (SALÓN DE ACTOS)

a 19:15

**ISABELLE TOUTON** (Université Bordeaux-Montaigne):

"La heterodoxia en la historieta durante el franquismo" (PRESENTA: FERNANDO LARRAZ)

19:15

CLAUSURA (SALÓN DE ACTOS)

DIRECCIÓN

Fernando Larraz

Diego Santos Sánchez

COMITÉ ORGANIZADOR

Lola Burgos Ballester

Paz Cuevas Morales

Andrea Durán Rebollo

Izan García Baumbach

Leila Raiss Gil

M Serrano Aguilar

Cristina Somolinos Molina

Cristina Suárez Toledano

F I N





Universidad  
de Alcalá

**GILSO**  
Grupo de Investigación en  
Literatura Contemporánea

**Contrapunto**

Revista de Crítica Literaria y Cultural de la Universidad de Alcalá



IBEROAMERICANA  
VERVUERT